



N°1. Piano seul .....	net. 1 <sup>fr</sup> 70
2. Clarinette seule .....	0.30
3. Flûte seule .....	0.30
4. Mandoline seule .....	0.30
5. Piston seul .....	0.30
6. Violon seul .....	0.30
7. Orchestre .....	2.
Parties sup <sup>tes</sup> chaque .....	0.20
8. Musique Milit <sup>re</sup> ou Harmonie .....	2.
Parties sup <sup>tes</sup> chaque .....	0.20

Nouvelle Polka Américaine,

avec Théorie Simplifiée  
et démontrée

par

François Paul  
Prof. de danse

Commission

Exportation

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ<sup>r</sup> de COLOMBIER  
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72.

Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

(E.G. 4744)

# LA BERLINE PARISIENNE

*Nouvelle Polka Américaine avec théorie simplifiée et démontrée*

par **FRANÇOIS PAUL**, Professeur de danse

14, Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Honoré



1<sup>re</sup> Figure

*Le cavalier prend de la main droite la main gauche de sa danseuse et font tous deux en avançant droit devant eux une simple polka déterminée ainsi.*

*Le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit.*

*Au premier temps de la deuxième mesure, le cavalier pose le pied droit croisé devant son pied gauche et la danseuse le pied gauche devant le pied droit, tous deux font un demi-tour sur eux en changeant de main, le cavalier à droite et la dame à gauche en levant la jambe devant eux.*



2<sup>e</sup> Figure

*Dames et cavaliers conservent la même position qu'ils viennent de finir (c'est-à-dire le cavalier à droite) même jeu que pour la première figure, sauf que le cavalier commence du pied droit et la dame du pied gauche, toujours sur l'air de la même polka. Pour finir le cavalier prend sa danseuse par la taille et tous deux font quatre mesures de polka Coquette, le cavalier commence du pied gauche et la dame du pied droit.*

# LA BERLINE PARISIENNE

NOUVELLE POLKA

AVEC THÉORIE.

François PAUL

INTROD.

Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with a *ff* marking. The bass staff is mostly silent, with some chords appearing at the end.

BERLINE

Musical notation for the first system of the main piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo leading to *sf*. The bass staff has a dynamic marking of *sf* and a crescendo leading to *sf*.

Musical notation for the second system of the main piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *sf* and a crescendo leading to *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *sf* and a crescendo leading to *ff*.

Musical notation for the third system of the main piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo leading to *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo leading to *ff*.

Musical notation for the fourth system of the main piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *ff* and a crescendo leading to *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff* and a crescendo leading to *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, divided into two measures labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, continuing in the one-flat key signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, concluding the page. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

TRIO.

Musical score for Trio, measures 1-24. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features piano and bass staves with various dynamics and articulations.

- Measures 1-4: *f marcato.* (piano) and *f marcato.* (bass)
- Measures 5-8: *p* (piano)
- Measures 9-12: *cresc.* (piano) and *f marcato.* (bass)
- Measures 13-16: *p* (piano) and *f* (bass)
- Measures 17-20: *f* (piano) and *f* (bass)
- Measures 21-24: *mf* (piano) and *f* (bass)

The score includes first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and various dynamic markings such as *f marcato*, *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

*ff marcato* *p*

*cresc.* *ff marcato.*

*f* *S.* *D.C.*

CODA

*p* *f* *ff*

*p* *f* *f*

*f* *ff* *p*

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamics include *f* and *ff*. There are accents and slurs throughout.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *p* and *ff*. The texture remains dense with many beamed notes.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' on the bass staff. Dynamics include *p* and *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. A key signature change to two flats is indicated by two 'b' symbols on the bass staff. Dynamics include *f* and *ff*. The texture is highly active.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *f* and *ff*. The music features many beamed notes and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

# RÉPERTOIRE DES SOIRÉES PARISIENNES

## Danses nouvelles avec Théorie

de **G. Washington LOPP**

*Académie, 114, Avenue des Champs-Élysées*

		<i>net</i>
E. JOUVE	Op. 152. The two step ( <i>Pas de deux</i> )	2 <sup>f</sup> ..
—	Op. 153. The Washington	2 ..
—	Op. 156. The Raquet	2 ..
E. KÖHLER	York, <i>Mazurka Américaine</i>	2 ..
MAUD d'ELPHINE	Idéal Amour, <i>Valse (Boston)</i>	2 ..
S <sup>t</sup> G. d'ESTREZ	The Military, <i>Polka</i>	2 ..
MAUD d'ELPHINE	The Caprice	2 ..
—	The Danish Dance	2 ..
—	The Kermess	2 ..
—	The New-Yorker	2 ..

O. SORAC	La Gracieuse, <i>Théorie de HAEMELINCK</i>	2.50
E. BROUSTET	Pavane Médicis, <i>Théorie de SORIA fils</i>	2.50
E. ETESSE	Menuet Louis XV..... d°	2.50
P. ROUGNON	Gavotte Marly..... d°	2.50
—	Passe-pied de la Reine... d°	2.50
V. RIBOLET	Les Tcherkesses, <i>Quadrille Mazurka</i>	2 ..
	<i>Théorie de BOLZE</i>	
H. MOREAU	En flirtant, <i>Promenade Polka (Fin de Soirée)</i>	1.70
V. CASQUIL	Passe-pied, <i>Théorie de E. SAINT-LOUIS</i>	2 ..
G. MOUCHET	La Sarabande... d°	2 ..
F. PAUL	Novita, <i>Galop-Valse. Célèbre danse Française</i>	
	<i>Théorie de FRANÇOIS PAUL</i>	2 ..
E. DELAMARE	La Frascowia, <i>Théorie de I. DELAMARE</i>	1.70
E. DOLMETSCH	Pavane-Cellarius, <i>Théorie de CELLARIUS</i>	2 ..
C. MOUNIER	L'Arlésienne, <i>Théorie de C. MOUNIER</i>	1.35
—	Le Pas Français, <i>Théorie de C. MOUNIER</i>	1.70
—	Le Pas Russe, <i>Théorie de C. MOUNIER</i>	1.35

## Danses chantées

		<i>net</i>
G. LEMAIRE	Pendant la Pavane, <i>Chantée et dansée avec p<sup>o</sup>chœur ad lib.</i>	2 ..
—	Plaisirs d'Espagne, <i>Scène espagnole</i>	1.70
—	Sous la Coudrette, <i>Pastorale Louis XV</i>	1.70
PARIZOT	Les Mirlitons, <i>Polka avec Mirlitons</i>	1.70
MICHAÉLIS	Les Amazones..... <i>Quadrille Piano</i>	1.70
—	Chanson de Minuit	1.70
—	Chant du Sabbat	1.70
—	Chasseurs égarés	1.70
	<i>Le Chœur 4 ou 6 voix</i>	1.70
	<i>Chaque partie supplémentaire</i>	.35
—	Les Etoiles, <i>Valse. Piano d'accompagnement</i>	2 ..
—	— d° — <i>3 voix</i>	1.50
—	— d° — <i>6 voix</i>	2.50
	<i>Chaque partie supplémentaire</i>	.50
PARIZOT	Contes de Mère-Grand, <i>avec Chant (ad libitum)</i>	1.70
G. LEMAIRE	La leçon de Redowa, <i>chantée et dansée</i>	2.50

*Demander le Catalogue spécial (1<sup>re</sup> Collection)*